

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Русинская средняя общеобразовательная школа»

Принята
на педагогическом совете
№ 1 от 31.08.2022

Утверждена приказом
директора школы
№ 13 от 31.08.2022 г.
Директор школы: /М. С. Гарькавый/



Рабочая программа
по МХК
10-11 классы

Разработчики:
Степанов Андрей Александрович
Степанова Евгения Петровна

1. Пояснительная записка.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- Закон об образовании ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации от 17.12.2010 г. № 1897
- Учебный план МКОУ Русинская СОШ»
- Положение о рабочей программе МКОУ «Русинская СОШ
- рабочая программа для общеобразовательных учреждений
Базовый уровень: 10-11 классы: под редакцией Г. И. Даниловой. – М: «Дрофа»

Цель: систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения, дать целостное представление о мировой художественной культуре и логике её развития в исторической перспективе.

Курс «Искусство» в 10—11 классах призван решить ряд образовательных и воспитательных задач.

Образовательные задачи:

- формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимания важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;
- знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей

Воспитательные задачи:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

— создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

2. Планируемые результаты.

Личностные:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

3.

Содержание учебного предмета.

10 класс

В содержание курса «Искусство» в 10 классе входят разделы: «Искусство древнейших цивилизаций», «Искусство Античности», «Искусство Средних веков», «Искусство Средневекового Востока», «Искусство Возрождения».

Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций.

Искусство первобытного человека. Первые художники Земли. Роль мифа в культуре (миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня – мать, Дорога и др.). *Первобытная магия.* Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

Древнейшие сооружения человечества.

Музыка, танец и пантомима.

Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).

Архитектура Древнего Египта. Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески.

Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия.

Искусство Мезоамерики. Искусство классического периода. Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков.

Искусство Античности

Эгейское искусство. Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система (обобщение ранее изученного). Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура и вазапись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.*

Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон)* – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

Защита рефератов, проектов по теме «Искусство Античности»

Искусство Средних веков.

Мир византийского искусства. Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе).

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Архитектура готики (обобщение ранее изученного). Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Искусство Руси.

Искусство Киевской Руси. Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство. Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика).

Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества. Стилистическое многообразие воплощения единого образца:

киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.

Театр и музыка Древней Руси. Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

Защита рефератов, проектов по теме: «Художественная культура Средних веков».

Искусство средневекового Востока.

Искусство Индии. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем.

Искусство Китая. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине

Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Искусство исламских стран. Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

Искусство Возрождения

Архитектура итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.

Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланжело. Рафаэль — «первый среди великих».

Мастера венецианской живописи. Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.

Искусство Северного Возрождения. Музыка и театр эпохи. Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.

Итоговая контрольная работа.

Обобщающий урок по теме: Искусство Возрождения

11 класс

В содержание курса «Искусство» в 11 классе входят разделы: ««Искусство» Нового времени», «Искусство» конца XIX-XX века».

Искусство Нового времени.

Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий. Революционный переворот в сознании человека. Перемены в духовной жизни общества. Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Эстетические принципы барокко. Человек в контексте нового стиля. Главные темы искусства барокко и его характерные черты.

Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.

Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.

Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.

Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. (Обобщение ранее изученного). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампи́рных ансамблях Парижа и Петербурга.

Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен — художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.

Композиторы Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков

Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).

Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.

Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).

Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе.

История и реальность в творчестве О. Домье. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ.

Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись. И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

Контрольная работа по теме: Искусство Нового времени.

Искусство конца XIX-XX века.

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.

Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.

Музыкальное искусство России XX века.. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок - и поп- музыка .

Фестиваль творческих проектов и презентаций.

Итоговая контрольная работа.

Подведение итогов по теме: Искусство конца XIX-XX веков.

4. Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов
1-5	I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (5часов)	Искусство первобытного человека	1
		Искусство Древней Передней Азии	1
		Архитектура Древнего Египта	1
		Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1
		Искусство Мезоамерики	1

6-11	II. Искусство Античности. (6 часов)	Эгейское искусство	1
		Архитектурный облик Древней Эллады.	1
		Изобразительное искусство Древней Греции	1
		Архитектурные достижения Древнего Рима	1
		Изобразительное искусство Древнего Рима. Театр и музыка Античности.	1
		Защита рефератов, проектов по теме «Искусство Античности»	1
12-23	III. Искусство Средних веков (12 часов)	Мир византийской культуры	1
		Архитектура западноевропейского средневековья	1
		Искусство Киевской Руси	2
		Развитие русского регионального искусства	3
		Искусство единого Российского государства.	3
		Театр и музыка Древней Руси.	1
		Защита рефератов, проектов по теме: Художественная культура Средних веков»	1
24-27	IV. Искусство средневекового Востока (4 часов)	Художественная культура Индии	1
		Художественная культура Китая	1
		Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1
		Художественная культура исламских стран	1
28-32	V. Искусство Возрождения (5 часов)	Архитектура Итальянского Возрождения	1
		Титаны Высокого Возрождения	3
		Мастера венецианской живописи.	1
		Искусство Северного Возрождения. Музыка и театр эпохи Возрождения	
33	Итоговая контрольная работа.		1
34	Обобщающий урок	Искусство Возрождения	1
	Итого		34

11 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов
1-22	Раздел 1 Искусство Нового времени. (22 часа)	Искусство барокко.	1
		Архитектура барокко.	1
		Изобразительное искусство барокко.	1
		Реалистические тенденции в живописи Голландии.	1
		Музыкальное искусство барокко.	1
		Искусство классицизма и рококо.	1
		Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
		Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
		Композиторы Венской классической школы.	1
		Шедевры классицизма в архитектуре России.	2
		Искусство русского портрета.	1
		Неоклассицизм и академизм в живописи.	1
		Живопись романтизма.	1
		Романтический идеал и его отражение в музыке.	1
		Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка.	1
		Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века.	1
		Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1
		Русские художники-передвижники.	1

		Развитие русской музыки во второй половине XIX века.	2
		Контрольная работа по теме: «Искусство Нового времени»	1
23-31	Раздел 2 Искусство конца XIX-XX века (9 час).	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1
		Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	1
		Символ и миф в живописи и музыке.	1
		Художественные течения модернизма в живописи.	1
		Русское изобразительное искусство XX века.	1
		Архитектура XX века.	1
		Театральное искусство XX века.	1
		Шедевры мирового кинематографа.	1
		Музыкальное искусство России XX века.	0,5
		Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	0,5
32	Фестиваль творческих проектов и презентаций.		1
33	Итоговая контрольная работа.		1
34	Подведение итогов.	Искусство конца XIX-XX веков.	1
	Итого		34

5.Календарно-тематическое планирование.

10 класс

№ уро ка	Дата	Кол-во часов	Тема	Основные виды учебной деятельности
1	2	3	4	5
			Раздел I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций. (5часов)	
1	05.09.	1	Искусство первобытного человека.	- исследовать истоки возникновения искусства; --определять зависимость между особенностями различных видов искусства и мифологическими представлениями человека; - объяснять роль знака, символа, мифа в искусстве первобытного человека; - устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждений и доказательств по проблеме возникновения искусства; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию
2	12.09.	1	Искусство Древней Передней Азии	- выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, показывать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - создавать модели зиккуратов с учетом их символики в одной из художественных техник; - самостоятельно анализировать стихотворения; - исследовать истоки возникновения письменности; - использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства по изучаемой теме
3	19.09.	1	Архитектура Древнего Египта.	- отвечать на сформулированные вопросы и аргументировать собственную точку зрения; - определять стилевые особенности древнеегипетской архитектуры;

				соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; - определять зависимость между архитектурными сооружениями и мифологическими представлениями древних египтян; - разрабатывать маршруты для виртуального путешествия в Долину царей, подготовить тексты для ведущего телевизионной передачи; - создавать модель древнеегипетской пирамиды с учетом ее символики в одной из художественных техник
4	26.09.	1	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	- проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства; - находить ассоциативные связи между художественными образами изобразительного искусства и литературы; - находить в сети Интернет необходимую информацию о развитии театрального искусства, музыки и поэзии в Древнем Египте; - описывать и сравнивать выдающиеся памятники изобразительного искусства; - знакомиться со смежными с искусствоведением научными сферами в произведениях изобразительного искусства и литературы (археология, этнография, фольклористика); - анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям; - осуществлять поиск, отбор и обработку информации об известных коллекциях египетского искусства в крупнейших музеях мира
5	03.10.	1	Искусство Мезоамерики	- анализировать причины художественного взлета эпохи, ее влияние на дальнейшее развитие мировой культуры; - проводить сравнительный анализ произведений архитектуры Мезоамерики и Древнего Египта; - выполнять эскизы одежды и предметов декоративно-прикладного искусства в традициях древнеамериканской культуры; - определять зависимость между реалиями различных видов искусства и мифологическими представлениями; - выявлять метафорический смысл языка разных видов искусства; - создавать модель древнеамериканской пирамиды с учетом ее особенностей в одной из художественных техник

			Раздел II. Искусство Античности.(6ч)	
6	10.10.	1	Эгейское искусство	- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений эгейского искусства; - знакомиться со смежными с искусствоведением научными сферами (археология, этнография, фольклористика); - осуществлять поиск информации в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, сети Интернет и др.); - проводить сравнительный анализ фресковых композиций Кносского дворца и произведений древнеегипетского искусства; - разрабатывать маршрут экскурсии «В лабиринтах Кносского дворца»
7	17.10.	1	Искусство Древней Греции. Архитектурный облик Древней Эллады.	- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений эгейского искусства; - знакомиться со смежными с искусствоведением научными сферами (археология, этнография, фольклористика); - осуществлять поиск информации в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, сети Интернет и др.); - проводить сравнительный анализ фресковых композиций Кносского дворца и произведений древнеегипетского искусства; - разрабатывать маршрут экскурсии «В лабиринтах Кносского дворца»
8	24.10	1	Архитектурные достижения Древней Греции.	- описывать шедевры скульптуры и вазописи; - соотносить произведение скульптуры с определенной культурно-исторической эпохой; - характеризовать особенности и творческую манеру индивидуального авторского стиля; - готовить радиопередачи о творчестве греческих ваятелей; - выполнять эскизы росписей ваз и других предметов обихода в художественных традициях древнегреческих мастеров; - проводить сравнительный анализ античной пластики со скульптурными

				произведениями Древнего Египта; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений изобразительного искусства Древней Греции
9	07.11.	1	Искусство Древнего Рима Архитектурные достижения Древнего Рима. Изобразительное искусство Древнего Рима	- соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; - проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений Древней Греции и Древнего Рима, выявлять общее и различия; - описывать шедевры древнеримской архитектуры с учетом их художественной ценности и влияния на дальнейшее развитие мирового зодчества; - разрабатывать маршрут для заочной экскурсии по античному Риму; - готовить презентацию или сообщение об античном Риме с использованием произведений литературы и живописи;
10	14.11.	1	Изобразительное искусство Древнего Рима Театр и музыка Античности.	- сопоставлять художественно-образное содержание произведений изобразительного искусства; - выявлять в художественных произведениях образы и темы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства древнегреческих и древнеримских мастеров; - готовить экспозицию выставки по заданной тематике; - выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по сформулированным проблемам исследовать истоки театрального искусства Древней Греции; - определять зависимость между реалиями театрального и музыкального искусства и мифологическими представлениями; - инсценировать один из эпизодов трагедии Эсхила «Прикованный Прометей»; - создавать эскизы костюмов, декораций, масок для различных актерских амплуа; - писать рецензии на современные театральные постановки древнегреческих комедий или трагедий; - составлять антологию античной поэзии и писать предисловие для нее; - составлять словарь музыкальных понятий и терминов, восходящих к эпохе Античности;

				- осуществлять поиск, отбор и обработку информации по заданной тематике
11	21.11.	1	Защита проектов, рефератов по теме «Искусство Античности»	- обработка информации по заданной тематике - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений искусства Античности
			Раздел III. Искусство Средних веков (12ч)	
12	28.11.	1	Мир византийской культуры	- анализировать причины художественного подъема эпохи византийского искусства; - систематизировать полученные знания о важнейших достижениях художественной культуры Византии; - устанавливать связи между культурой Византии и античным искусством; - выявлять характерные особенности византийской архитектуры; - проводить сравнительный анализ конструкций базилик и крестово-купольных сооружений; - комментировать существующие точки зрения на проблемы развития искусства мозаики, сравнивать художественную манеру их исполнения с мозаиками Древнего Рима; - описывать памятники византийской иконописи, узнавать об их дальнейшей судьбе; - проводить сравнительный анализ византийской мозаики с фреской Феофана Грека на один и тот же библейский сюжет; - находить в сети Интернет необходимую информацию об истоках и развитии искусства иконописи; - слушать церковные песнопения, самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки
13.	05.12.	1	Архитектура западноевропейского Средневековья.	- развивать навыки исторической реконструкции культурно-исторической эпохи с привлечением различных источников; - соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; - пользоваться искусствоведческими терминами в процессе анализа произведения архитектуры; - структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое

				высказывание в устной и письменной формах; - проводить сравнительный анализ готического и романского соборов; - исследовать эволюцию художественных образов в романской и готической архитектуре; - создавать модели романского или готического храмов с учетом их символики в одной из художественных техник; - составлять словарь понятий и терминов, восходящих к романской и готической архитектуре
14-15	12.12-19.12.	2	Искусство Руси. Искусство Киевской Руси.	- исследовать истоки русской художественной культуры; - находить характерные черты древнерусского искусства в современной художественной культуре; - создавать модель одного из архитектурных сооружений эпохи Киевской Руси в одной из художественных техник; - осуществлять поиск информации об архитектуре Киевской Руси в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, Интернет и др.); - проводить сравнительный анализ архитектурного облика Софийских соборов в Константинополе, Киеве и Великом Новгороде; - определять основные сюжеты и техники исполнения монументальной живописи Софийского собора в Киеве; - описывать наиболее значительные памятники изобразительного искусства эпохи Киевской Руси; - соотносить произведения изобразительного искусства с эпохой Киевской Руси; - соотносить основные исторические события эпохи Киевской Руси с выдающимися памятниками художественной культуры того времени
16-18	26.12.16.01.23.01.	3	Развитие русского регионального искусства.	- выявлять характерные особенности и оценивать значение новгородской архитектуры; - оценивать произведения искусства Великого Новгорода в единстве содержания и формы; - находить в Интернете дополнительную информацию о декоративном убранстве Георгиевского собора в Юрьеве-Польском и проводить сравнение с Дмитриевским собором во Владимире; - оценивать вклад Феофана Грека в мировое отечественное искусство;

				- находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и изобразительного искусства; - указывать причины консолидирующей роли Москвы в развитии отечественной культуры; - совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; - сопоставлять художественно-образное содержание произведений Андрея Рублева; - определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Андрея Рублева
19-21	30.01. 06.02. 13.02.	3	Искусство единого Российского государства	- проводить сравнительный анализ Успенских соборов во Владимире и в Московском Кремле; - выявлять стилевые особенности живописи Дионисия; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений Дионисия; - совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; - ориентироваться в основных тенденциях развития архитектуры и изобразительного искусства периода утверждения государственности; - разрабатывать экскурсионный маршрут по Московскому Кремлю данного периода; - проявлять оригинальный творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем; - развивать умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении учебных и организационных задач; - соотносить основные исторические события эпохи Нового времени с выдающимися памятниками художественной культуры этого периода; - развивать навыки исторической реконструкции культурно-исторической эпохи с привлечением различных источников; - выявлять причины произошедших изменений в русской монументальной и станковой живописи в конце XVI — начале XVII в.; - осуществлять поиск, отбор и обработку информации о крупнейших центрах русского деревянного зодчества;

				самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций по изучаемой теме
22	20.02.	1	Театр и музыка Древней Руси.	- указывать причины возникновения профессионального театра; - осуществлять поиск информации об истории возникновения и становлении русского профессионального театра в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, Интернет и др.); - слушать фрагменты музыкальных сочинений русских композиторов с последующим оформлением своих впечатлений в сочинении-эссе; - слушать древнерусские церковные песнопения и светскую музыку, определять ее существенные признаки и художественные приемы; - создавать собственную коллекцию древнерусской музыки и систематизировать ее
23	27.02.	1	Защита проектов, рефератов по теме «Художественная культура Средних веков»	
			<i>Искусство средневекового Востока. (4 часа).</i>	
24	05.03.	1	Искусство Индии.	- оценивать произведения искусства в единстве содержания и формы; объяснять роль знака, символа, мифа в произведениях индийской архитектуры; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений искусства Индии; - готовить экспозицию выставки «Индия в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов»; - слушать индийскую музыку и смотреть народные классические танцы; - самостоятельно разрабатывать хореографию народного индийского танца, музыку и костюмы для его сценического воплощения; - исследовать проблему происхождения древне-индийского языка санскрит, выявлять его взаимосвязь с языками других народов мира;

				- находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции произведения искусства по теме «Образ Индии в творчестве русских деятелей культуры»; - самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки и оформления презентаций
25	12.03.	1	Искусство Китая	- проводить сравнительный анализ произведений китайского зодчества и выявлять его стилевые особенности; - разрабатывать эскизы силуэтов типичных архитектурных сооружений Китая средствами компьютерной графики; - готовить экспозицию выставки «Китай в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов»; - самостоятельно выполнять рисунки в традиционных жанрах китайской живописи; - анализировать причины распространения стиля шинуазри в западноевропейском и отечественном искусстве XVI — XIX вв.; - составлять антологию лучших произведений китайской лирики и подбирать иллюстративный материал для ее оформления; - осуществлять поиск в сети Интернет, отбор и обработку информации для подготовки презентаций по заданной тематике
26	19.03.	1	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	- соотносить произведения искусства с определенной культурно-исторической эпохой, национальной школой и автором; - определять существенные признаки и описывать национальное своеобразие японского искусства; - указывать причины своеобразного художественного развития японского искусства и его влияния на культуру других стран; - различать основные типы архитектурных сооружений Японии; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений японского изобразительного искусства; - сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблем, связанных с пониманием и оценкой искусства Японии; - создавать собственную садово-парковую композицию в японском стиле (макет); - писать сочинение-эссе на тему «Мои размышления в японском саду камней»;

				- составлять цветочную композицию (икебану) в японском стиле
27	02.04.	1	Искусство исламских стран.	- воспринимать и оценивать шедевры архитектуры ислама в единстве формы и содержания; - объяснять роль основной символики в решении художественного образа архитектурного сооружения; - создавать модель архитектурного памятника ислама с учетом его символики в одной из художественных техник; - проводить сравнительный анализ произведений исламской архитектуры; описывать выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства ислама; - выявлять существенные признаки мавританского стиля архитектуры; создавать собственную декоративную композицию в стиле восточного орнамента; - создавать антологию восточной лирики (эскиз обложки и иллюстраций восточной книжной миниатюры); - сочинять рубаи в стиле Омара Хайяма
			Искусство Возрождения (5 часов)	
28	09.04	1	Архитектура итальянского Возрождения.	Достоинства отдельных произведений архитектуры и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; - обобщать и систематизировать полученные знания о развитии и художественных принципах итальянской архитектуры эпохи Возрождения; - проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений эпохи итальянского Возрождения с произведениями Античности и Средних веков; - комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания; - разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях идеального города Возрождения; - готовить рассказ, выставку, презентацию о жизни и творчестве одного из архитекторов; - снимать видеофильм о достопримечательностях одного из городов эпохи итальянского Возрождения.

29-31	16.04. 23.04. 30.04.	3	Титаны Высокого Возрождения.	- сопоставлять художественно-образное содержание произведений мастеров эпохи Высокого Возрождения и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - выявлять своеобразие творческой манеры отдельных художников по сравнению с деятелями предшествующих эпох; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию; - указывать причины всемирного значения творчества мастеров Высокого Возрождения; - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру (художественный почерк, симво-лику) созданных произведений; - сопоставлять художественно-образное содержание произведений Рафаэля; - определять эстетическую, духовную и художественную ценность его творений; - оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современной действительности; - исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художника; - выявлять культурные приоритеты (линию поведения) на основе изучения произведений великих мастеров эпохи Высокого Возрождения.
32	07.05	1	Мастера венецианской живописи.(0,5ч)	- указывать причины выдвижения Венеции в качестве культурного центра итальянского Возрождения (формулировка проблемы, выдвижение гипотезы, аргументация различных точек зрения); - сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров венецианской живописи и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - выявлять своеобразие творческой манеры отдельных художников по

			Искусство Северного Возрождения. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Музыка и театр эпохи Возрождения.(0,5ч)	сравнению с деятелями предшествующих эпох; - оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современной действительности; 6 выявлять образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - проводить сравнительный анализ произведений живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов; - находить ассоциативные связи между живописными образами Тициана и литературным творчеством Шекспира; - проявлять оригинальный творческий подход к решению нестандартных творческих заданий; - осуществлять поиск, отбор и обработку информации, найденной в сети Интернет, для подготовки презентаций по заданной тематике - выявлять характерные особенности развития архитектуры в странах Северной Европы; - соотносить произведение искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; - оценивать значение и вклад отдельных авторов в историю развития мирового искусства; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - проследить эволюцию художественных образов в творчестве мастеров Северного Возрождения; - соотносить произведение искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; - проводить сравнительный анализ живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов; - ориентироваться в произведениях изобразительного искусства Северного Возрождения, связанных с тематикой урока; - осуществлять поиск, отбор и обработку информации, найденной в сети Интернет для подготовки презентаций по заданной тематике; - работать с документальной литературой (составлять конспект)
--	--	--	---	--

				слушать духовную и светскую музыку эпохи Возрождения, определять характерные признаки и приемы создания художественных образов; - определять интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи Возрождения; - узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; - проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов того времени; - указывать причины особой популярности итальянской комедии дель арте; - выявлять элементы средневекового фарса в театральных постановках итальянской комедии дель арте; - инсценировать один из эпизодов итальянской комедии дель арте; - выявлять элементы итальянской комедии масок в отечественном театре начала XX в.; - находить ассоциативные связи между художественными образами театральных постановок, - литературы, изобразительного искусства и музыки; - создавать эскизы декораций, костюмов и масок для актеров комедии дель арте; - проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о театральных постановках или экранизациях (опер, балетов) по произведениям У. Шекспира; - писать рецензию на просмотренный спектакль или экранизацию кинофильма по произведениям Шекспира
33	14.05.	1	<i>Итоговая контрольная работа</i>	
34	21.05.	1	<i>Обобщающий урок по теме : Искусство Возрождения.</i>	

11 класс.

№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема	Основные виды учебной деятельности
1	2	3	4	5
			Раздел 1 Искусство Нового времени. (22 часа)	
1	06.09.	1	Искусство барокко.	Определять существенные признаки стиля барокко и соотносить его с определенной исторической эпохой; - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; - выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; - находить ассоциативные связи между художественными образами барокко, представленными в различных видах искусства; - характеризовать основные черты, образы и темы искусства барокко; - оценивать роль искусства барокко в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; - указывать причины кризиса идеалов эпохи Возрождения
2	13.09.	1	Архитектура барокко.	Систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах барочной архитектуры; - проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох; - комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; - описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и

				содержания; разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях барокко; - исследовать причины выдвижения архитектуры на роль ведущего вида искусства в XVII в.; - оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства; - определять характерные особенности индивидуального авторского стиля; - рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных архитекторах эпохи барокко; - высказывать аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры эпохи барокко; - готовить и проводить заочную экскурсию по памятным местам, связанным с творчеством Ф. Б. Растрелли;
3	20.09.	1	Изобразительное искусство барокко	Исследовать причины тяготения изобразительного искусства барокко к декоративно-монументальной живописи и выявлять его характерные черты; - сопоставлять художественно-образное содержание произведений Рубенса; - определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Рубенса; оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности; - прослеживать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художника; - проводить сравнительный анализ произведений Позднего Возрождения с творениями мастеров барокко; - осуществлять поиск, отбор и обработку информации о фламандских живописцах барокко в сети Интернет; - оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории западноевропейского искусства; - готовить презентацию, стенд или выставку по заданной тематике
4	27.09.	1	Реалистические тенденции в	оценивать своеобразие творческой манеры голландских художников в сравнении с

			живописи Голландии	современниками и деятелями предшествующих эпох; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения или презентации необходимую информацию о голландской живописи; - оценивать значение творчества мастеров голландской живописи XVII в.; - различать характерные особенности авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; - оценивать творческое мастерство Рембрандта, выявлять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов; - проводить сравнительный анализ произведений Рембрандта, созданных в разные периоды, с произведениями других авторов, работавших в том же жанре; - совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения
5	04.10.	1	Музыкальное искусство барокко	различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи барокко (в рамках изученного на уроке материала); - узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; - проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; - слушать музыку барокко и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; - готовить программу тематического концерта

				«Музыкальная культура барокко»; - проводить конкурс знатоков русской духовной музыки; - собирать собственную коллекцию произведений музыкальной культуры эпохи барокко
6	11.10.	1	Искусство классицизма и рококо	- определять существенные признаки стилей классицизма и рококо, соотносить их с определенной исторической эпохой; - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; - выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства классицизма, рококо и сентиментализма; - находить ассоциативные связи и различия между художественными образами классицизма, барокко и рококо, представленными в различных видах искусства; - характеризовать основные черты, образы и темы искусства классицизма, рококо и сентиментализма; - выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по сформулированным проблемам; - систематизировать и обобщать полученные знания об основных стилях и течениях искусства XVII—XVIII вв. (работа с таблицей)
7	18.10.	1	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	- обобщать и систематизировать знания о путях развития и художественных принципах архитектуры классицизма; - проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений классицизма и барокко; - описывать и анализировать памятники архитектуры классицизма в единстве формы и содержания; - разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях классицизма; - оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории

				западноевропейского искусства; - перечислять характерные особенности индивидуального авторского стиля; - рассказывать о выдающихся западноевропейских деятелях архитектуры эпохи классицизма; - высказывать собственные аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры эпохи классицизма; - выявлять исторические предпосылки возникновения стиля ампира в западноевропейском искусстве; - готовить заочную экскурсию по Версалю (архитектурным ансамблям Парижа); - проводить сравнительный анализ оформления интерьеров Фонтенбло и Зеркальной галереи Версаля; - устанавливать ассоциативные связи между произведениями архитектуры классицизма и их живописной интерпретацией в творчестве А. Н. Бенуа
8	25.10.	1	Изобразительное искусство классицизма и рококо	- определять эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства классицизма; - выявлять своеобразие творческой манеры художников классицизма и рококо в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о живописи классицизма и рококо; - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; - проводить сравнительный анализ произведений мастеров «галантного жанра» (А. Ватто и Ф. Буше); - выделять и характеризовать важнейшие понятия, законы и теории изобразительного искусства классицизма (на примере творчества Н. Пуссена);
9	08.11.	1	Композиторы Венской классической школы	- различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи классицизма (в рамках изученного на уроке материала);

				- узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; - проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов этого периода; - слушать музыку композиторов Венской классической школы и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - исследовать причины особой популярности творчества Моцарта и Бетховена в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; - готовить радио- или телепередачу (программу концерта или музыкального вечера) на тему «Композиторы Венской классической школы»
10-11	15.11. 22.11.	2	Шедевры классицизма в архитектуре России.	характеризовать особенности развития русской архитектуры классицизма; - соотносить произведение архитектуры с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; - оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - описывать и анализировать памятники русской архитектуры классицизма в единстве формы и содержания; - разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях русского классицизма; - проводить сравнительный анализ архитектурных ансамблей собора Святого Петра в Риме и Казанского собора в Санкт-Петербурге; - снимать видеорепортаж о памятниках архитектуры классицизма вашего города
12	29.11.	1	Искусство русского портрета .	- устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепочку рассуждений и доказательств по проблеме становления жанра портрета в русской живописи и скульптуре;

				- выявлять особенности художественной манеры и оценивать творчество отдельных художников; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - описывать и анализировать произведения русской портретной живописи в единстве формы и содержания;- осуществлять поиск, отбор и обработку информации о коллекциях русского портретного искусства в музеях России; - готовить выставку портретов, созданных русскими живописцами XVIII — начала XIX в.; - проводить сравнительный анализ скульптурных портретов, выполненных разными мастерами одной эпохи; - совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, проявлять уважительное отношение к мнению оппонентов; - исследовать традиции европейской пластики и национальное содержание в портретном творчестве мастеров отечественной скульптуры
13	06.12.	1	Неоклассицизм и академизм в живописи.	- анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства Ж. Л. Давида; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений искусства; - использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений по изучаемой теме; - оценивать значение творчества отдельного автора в истории мирового искусства; - оценивать и анализировать произведения К. П. Брюллова с позиций классицизма и романтизма, аргументировать собственное мнение; - проводить сравнительный анализ живописных произведений К. П. Брюллова и картин западноевропейских мастеров; - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля; - сопоставлять художественно-образное содержание произведений К. П. Брюллова и А. А. Иванова; - определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений этих художников; - оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности;

				- исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художников; - совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать - и обосновывать собственную точку зрения, проявлять уважительное отношение к мнению оппонентов
14	13.12.	1	Живопись романтизма.	- определять существенные признаки романтизма - соотносить его с конкретной исторической эпохой; - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; - выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; - находить ассоциативные связи между художественными образами романтизма, представленными в различных видах искусства; - характеризовать основные черты, образы и темы искусства романтизма; - определять роль искусства романтизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; - анализировать и обобщать многообразие связей литературы романтизма и произведений изобразительного искусства (на примере творчества Дж. Байрона); - выявлять особенности русского портрета XVIII в. в творчестве О. Кипренского; - разрабатывать план-проспект выставки о творчестве прерафаэлитов с последующим оформлением экспозиции; - самостоятельно анализировать лирическое стихотворение (на примере творчества английского поэта Д. Китса); - проводить лингвистический анализ поэтических переводов фрагмента из трагедии У. Шекспира «Гамлет»

15	20.12.	1	Романтический идеал и его отражение в музыке.	- слушать музыку романтизма, определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки романтизма; - узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку романтизма и отдельных ее композиторов; - осуществлять самостоятельный поиск, отбор обработку информации о творчестве одного из композиторов романтизма; - исследовать причины теснейшей связи музыки романтизма с литературой и живописью; - исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений; - писать сочинение-эссе на одну из предложенных тем; - работать со справочной литературой и ресурсами сети Интернет; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; - составлять программу музыкально-поэтического концерта на тему «Романтика русского романса»
16	27.12	1	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка.	- оценивать вклад М. И. Глинки в историю мирового и отечественного искусства с позиций современности; - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора; - проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве М. И. Глинки; - систематизировать и обобщать полученные знания о творчестве М. И. Глинки; - слушать музыку композитора и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве композитора; - комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; - совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, про-

				являть уважительное отношение к мнению оппонентов
17	10.01.	1	Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века.	-определять существенные признаки реализма и соотносить его с конкретной исторической эпохой; - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; - выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи реализма в процессе анализа произведений искусства; - находить ассоциативные связи между художественными образами классицизма, романтизма и реализма, представленными в различных видах искусства; - характеризовать основные черты, образы и темы искусства реализма; - определять роль искусства реализма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи
18	17.01	1	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	-различать характерные особенности индивиду-ального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о западноевропейской живописи реализма; - исследовать причины преодоления традиций академической живописи и новаторский характер творчества Г. Курбе; - оценивать художественную интерпретацию произведений искусства с позиций современности; - проводить сравнительный анализ произведений художников реализма и романтизма; - осуществлять поиск, отбор и обработку информации о графическом творчестве

				О. Домье, выявлять актуальность его политической и бытовой сатиры
19	24.01	1	Русские художники-передвижники.	-выявлять своеобразие творческой манеры русских художников-передвижников по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о русской живописи передвижников; - соотносить произведения художников-передвижников с определенной эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; - классифицировать, систематизировать и характеризовать специфические особенности творчества передвижников в рамках свободной дискуссии; - выявлять авторскую позицию, особенности мировоззрения и отношения к актуальным проблемам действительности; - сравнивать, сопоставлять произведения И. Е. Репина, посвященные определенной тематике, но созданные в разные периоды творчества; - исследовать причины и характерные особенности эволюции творческого метода художника; - разрабатывать заочную экскурсию в музей И. Е. Репина в Пенатах; - выявлять своеобразие творческой манеры В. И. Сурикова по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию об исторической живописи В. И. Сурикова; - соотносить произведения художника с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой; - классифицировать, систематизировать и характеризовать специфические особенности творчества В. И. Сурикова в рамках свободной дискуссии; - выявлять авторскую позицию, особенности мировоззрения и отношения к актуальным проблемам действительности; - сравнивать, сопоставлять произведения И. Е. Репина и В. И. Сурикова на основе общности тематики и художественного мастерства, - отношения к истории, государственной власти и народу; - исследовать причины и характерные особенности эволюции творческого метода художника;

				- исследовать проблемы соотношения государственной власти и народа в творчестве В. И. Сурикова; - исследовать проблему соотношения реализма и художественного вымысла в творчестве В. И. Сурикова; - разрабатывать заочную экскурсию в музей-усадьбу В. И. Сурикова в Красноярске
20-21	31.01. 07.02.	2	Развитие русской музыки во второй половине XIX века.	- различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки композиторов «Могучей кучки»; - узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; - осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; - слушать музыку композиторов «Могучей кучки» и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре второй половины XIX в.; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; - готовить программу тематического концерта «Музыка композиторов “Могучей кучки”»; - проводить конкурс знатоков русской музыки второй половины XIX в.; - собирать собственную коллекцию произведений русской музыкальной культуры второй половины XIX в.
22	14.02.	1	Контрольная работа по теме: «Искусство Нового времени»	
			Раздел 2. Искусство конца XIX-XX веков. (9час).	
23	21.02.	1	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	- перечислять существенные признаки импрессионизма и соотносить его с определенной исторической эпохой; - характеризовать основные черты, образы и темы искусства импрессионизма;

				- проследить эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления; - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства художников-импрессионистов; - выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; - находить ассоциативные связи между художественными образами импрессионизма, представленными в различных видах искусства; - определять роль искусства импрессионизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; - разрабатывать план-проспект выставки о творчестве импрессионистов с последующим оформлением экспозиции; - проводить самостоятельный анализ лирического стихотворения «Импрессионизм» О. Э. Мандельштама; - знакомиться с лучшими зарубежными и отечественными коллекциями произведений художников-импрессионистов
24	28.02.	1	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	- обобщать и систематизировать полученные знания о путях развития и художественных принципах архитектуры модерна; - проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений модерна с произведениями предшествующих эпох; - комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; - описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания; - разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях модерна; - оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства; - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля; - рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных деятелях архитектуры эпохи модерн; - высказывать собственные аргументированные суждения о художественных

				достоинствах конкретных произведений архитектуры модерна; - готовить и проводить заочную экскурсию по архитектурным памятникам Ф. О. Шехтеля в Москве; - разрабатывать эскизы интерьеров комнаты, кабинета или офиса в стиле модерн; - готовить фотовыставку (альбом) по заданной тематике
25	06.03.	1	Символ и миф в живописи и музыке.	- анализировать существенные признаки символизма и соотносить его с определенной исторической эпохой; - характеризовать основные черты, образы и темы искусства символизма; - прослеживать эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления; - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства символизма; - выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства символизма; - находить ассоциативные связи между художественными образами символизма, представленными в различных видах искусства; - определять роль искусства символизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; - исследовать проблемы «музыкальности» живописи М. А. Врубеля и «живописности» музыки А. Н. Скрябина; - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; - слушать музыку А. Н. Скрябина и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - высказывать и аргументировать собственное мнение о художественных достоинствах живописных произведений М. А. Врубеля и музыки А. Н. Скрябина в рамках свободной дискуссии; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества мастеров символизма
26	13.03.	1	Художественные течения модернизма в живописи.	- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников модернизма, оценивать творческую манеру художников; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и

				представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи модерна; - исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства модерна; - выявлять и объяснять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов; - совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; - сопоставлять и анализировать произведения С. Дали с творчеством И. Босха и Эль Греко (А. Матисса и П. Пикассо); - исследовать в рамках индивидуального проекта творческие принципы кубизма (сюрреализма) в творчестве одного из художников направления
27	20.03.	1	Русское изобразительное искусство XX века.	- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников русского авангарда; - оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) их произведений; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи русского авангарда; - исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства русского авангарда; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества мастеров русского авангарда; - совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; - находить ассоциативные связи между музыкой и живописными произведениями В. В. Кандинского; - исследовать влияние древнерусской иконописи на творчество П. Н. Филонова; - сопоставлять художественно-образное содержание произведений изобразительного искусства советского периода и последних десятилетий; - высказывать аргументированное мнение о художественной ценности произведений изобразительного искусства; - анализировать различные аспекты воплощения актуальных жизненных проблем в

				произведениях искусства; - давать оценку роли отечественного изобразительного искусства в мировом культурно-историческом процессе; - приводить примеры преобразующего влияния искусства на человека; - развивать навыки проектной деятельности с привлечением различных источников; - учиться слушать других и вступать в диалог при коллективном обсуждении проблем развития современного изобразительного искусства; - проявлять зрительскую эмоциональную отзывчивость к произведениям изобразительного искусства современности
28	03.04	1	Архитектура XX века.	- характеризовать особенности развития мировой архитектуры XX в. (на примере шедевров зодчества); - соотносить произведение архитектуры с определенной конкретно-исторической эпохой, стилем, национальной школой; - оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - описывать и анализировать памятники мировой и отечественной архитектуры в единстве формы и содержания; - разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в стиле одного из архитекторов XX столетия; - проводить сравнительный анализ лучших образцов архитектурного конструктивизма в творчестве Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина; - исследовать влияние творческого метода А. Гауди на архитектуру Ф. Л. Райта (в рамках индивидуального творческого проекта); - исследовать проблему новизны архитектурных решений О. Нимейера и отказа от классических традиций; - снимать видеорепортаж о памятниках архитектуры современности вашего города
29	10.04.	1	Театральное искусство XX века.	- исследовать причины реформирования русского театра на рубеже XIX—XX вв.; - исследовать художественные принципы «системы» Станиславского в современном театре (в рамках индивидуального творческого проекта); - определять роль и мировое значение эпического театра Б. Брехта в развитии театральной культуры XX в. и современности;

				- комментировать основные принципы развития отечественного театра, определенные К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко; - читать и самостоятельно анализировать одну из пьес Б. Брехта; - смотреть видеозаписи одной из театральных постановок по пьесам Б. Брехта и писать рецензию; - исследовать традиции режиссерского театра на современной сцене; - принимать участие в коллективном обсуждении просмотренного театрального спектакля или его экранизации в рамках свободной дискуссии; - осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о театральных постановках или экранизациях современных пьес
30	17.04.	1	Шедевры мирового кинематографа.	- исследовать основные художественные открытия С. М. Эйзенштейна; - проследить эволюцию и особенности творческого метода Ч. С. Чаплина; - исследовать традиции Ч. С. Чаплина в современном кинематографе; - смотреть кинофильмы с участием Ч. С. Чаплина и писать рецензии; - принимать участие в коллективном обсуждении просмотренного кинофильма в рамках свободной дискуссии; - собирать собственную коллекцию фильмов С. М. Эйзенштейна и Ч. С. Чаплина; - воспринимать и оценивать режиссерские работы Ф. Феллини в единстве формы и содержания; - смотреть фильмы Ф. Феллини и писать рецензии; - определять проблематику (образный строй, символику) в кинофильме; - сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблем, связанных с развитием современного кинематографа; - осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о литературных экранизациях в современном кинематографе; - собирать собственную коллекцию фильмов (или их фрагментов) «всех времен и народов»; - составлять творческий портрет одного из кинорежиссеров современности, представляющих национальный кинематограф; - составлять собственный словарь популярных жанров мирового кинематографа; - заполнять предложенную таблицу «Лучшие произведения современного кинематографа»
31	24.04.	0,5	Музыкальное искусство России	-оценивать значение творчества отдельного композитора в истории мирового и

		0,5	XX века. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	отечественного музыкального искусства; - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора; - наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем; - сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей, устанавливать их авторство; - осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; - слушать русскую музыку композиторов XX в. и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; - готовить программу тематического концерта «Музыка современных композиторов»; - проводить конкурс знатоков русской современной музыки (бардовской песни); - собирать собственную коллекцию произведений русской музыкальной культуры современности; - изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности; - исследовать жанровое разнообразие современной популярной музыки; - сравнивать образцы легкой и серьезной музыки; - слушать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение; - эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов; - исследовать разнообразие музыки XX в. (в рамках индивидуального творческого проекта); - исследовать многообразие современной джазовой музыки и творчество известных исполнителей; - собирать собственную коллекцию современной популярной музыки, используя ресурсы сети Интернет
--	--	-----	--	--

32	08.05.	1	<i>Фестиваль творческих проектов и презентаций.</i>	-представлять и защищать индивидуальные (групповые) творческие проекты; - участвовать в обсуждении творческих проектов и оценивать их научную и практическую ценность; - применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций и публичного выступления; - совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, уважать мнение оппонента; - подводить итоги, обобщать, предлагать конструктивные решения проблем.
33	15.05.	1	Итоговая контрольная работа .	
34	22.05.	1	<i>Подведение итогов по теме: Искусство конца XIX-XX веков.</i>	